

## **FLORENCE WIOT**

Florence Wiot suit actuellement une formation en théâtre à la célèbre école parisienne le « **Cours Florent** ». Elle a préalablement effectué une formation de théâtre avec Alexandre Louschick, disciple de la **méthode Stanislavsky**, ainsi que des cours de théâtre, diction, déclamation et art dramatique à l'académie d'Ath. En parallèle, elle a suivi des cours de chant avec Fabrice Pillet.

Florence Wiot est également danseuse classique : elle a obtenu son diplôme de finalité (grande distinction) au conservatoire de Charleroi (**Annie Savouret**).

Elle se produit dans les registres les plus variés (jazz, néo-classique, claquettes, cancan) avec des danseurs et des chorégraphes de réputation internationale : Annie Savouret, Jocelyn Alizart, Wojtech Rybak, Serge Manguette, Eric Dufrier, Marie-Claire Roux, Jacqueline Sente.

Entre 1996 et 2012, elle est danseuse soliste et ensemble pour plusieurs saisons d'opérettes, tant en Belgique qu'en France, et quelques productions d'opéras, telles que « La Traviata » et « Die Fledermaus ».

En 2012/13, Florence Wiot fait ses débuts de comédienne au Théâtre de la ruelle et au Palace avec : « Les Hommes préfèrent mentir » de Eric Assous ; « Au Nom du fils » d'Alain Cauchie ; « Pourquoi j'ai mangé mon père » de Roy Lewis et « L'Atelier » de Jean-Claude Grumbert.

En 2014, elle joue le rôle de « Rita Florida » dans l'opérette « La route fleurie » de Francis Lopez.

Florence Wiot a travaillé durant 12 ans, sans interruption en tant qu'enseignante titulaire de classe.

Durant cette période, elle tient également le poste de responsable et organisatrice de différents projets artistiques (fancy-fair, spectacles musicaux et pièce de théâtre).

Elle enseigne aussi la danse au sein des stages de comédies musicales qu'elle organise avec Fabrice Pillet.